



Dossier de presse

Pingouins Guerriers

Installations sauvages

Artiste : Dalila Dalléas

Dans le cadre de la manifestation Sculptures en ville, 12 sculptures, 12 artistes, initiée par la Ville de Bordeaux, Dalila Dalléas, accompagnée d'une dizaine de porteurs, effectuera des installations sauvages de Pingouins Guerriers sur différents sites de la ville de Bordeaux.

Une installation sauvage, comme son nom l'indique, est une installation de 30 Pingouins Guerriers sur le sol, sans autorisation. Les porteurs de Pingouins guerriers se donnent rendez-vous munis de sacs où sont cachés les Pingouins Guerriers. Exactement au même moment, ils déposent leurs Pingouins dans un même espace. L'installation dure environ 3 heures.

DATES

- 21 juin, 16h au Capc.

- 30 juin, 18 h place Pey-berland: DATE SPECIALE ET IMPORTANTE.

L'installation prendra ici tous son sens car elle se joindra aux cercles de silence inventés par les Franciscains à Toulouse qui se réunissent tous les derniers mardis du mois pour

l'amélioration de la situation faite aux étrangers sans papiers. Le symbole du témoin sera là très éloquent.

- samedi 4 juillet, 16h au miroir d'eau.
- samedi 18 juillet, 16h devant le grand théâtre.
- samedi 25 juillet, 16h place Pey-Berland.
- dimanche 9 août, 16h au marché du Colbert.

LES PINGOUINS GUERRIERS

Technique : moulage en plâtre, fabriqué à partir de 2 moules, acrylique.

Dimension : 33 cm de hauteur

Année : 2006-2009

PRESENTATION

Les Pingouins Guerriers symbolisent le **témoin**, synthétisé dans l'œil qui regarde. Un témoin qui ne peut ni parler ni réagir mais qui par le seul fait d'avoir vu change ce qu'il voit. Les Pingouins portent des épées car ils mènent un combat. La tête du pingouin signifie aussi le masque qui cache et protège.

L'action artistique consiste à disséminer ces Pingouins Guerriers. L'objectif est de créer ainsi un signe répétitif et énigmatique qui renvoie à une vision particulière du monde et de l'art.



Les pingouins ont déjà été :

- À Londres, à la Tate modern, en 2007.
- À Berlin, en juillet dernier, dans différentes galeries d'art contemporain et chez des particuliers.
- À Paris, au musée Guimet, au beau milieu d'un mur de sculpture chinoise du XV^{ème} siècle ou en septembre, au musée du Quai Branly.

Origine :

C'est après avoir réalisé un reportage artistique sur les pingouins (photos, sons, performances) dans les îles Falkland en décembre 1999 que ces derniers sont devenus pour Dalila Dalléas une figure récurrente et symbolique dans son travail. Ce reportage était une tentative de sa part de montrer que l'on peut observer la nature autrement que selon la vision scientifique du monde enseignée durant ses études universitaires en Biologie.

Cette figure du Pingouin est empreinte d'humour et d'étrangeté. Dalléas la rapproche de la figure de l'oiseau de la scène du puits des Grottes de Lascaux. Dans cette scène énigmatique, le seul homme représenté est couché sur le dos le sexe en érection, semblant mort. Son visage ressemble à celui d'un oiseau. Un bison est près de lui, éventré. Il s'est passé un combat entre l'homme et l'animal.

À leur gauche, un oiseau très schématiquement dessiné regarde la scène.

Contact : 06.10.95.34.99 / dalila@himalaika.com

Dalila Dalléas vit et travaille à Bordeaux. Elle est représentée par la Galerie Peter Herrmann à Berlin.

Plus d'informations sur le site www.himalaika.com